



2004

LE PROGRAMME



CONCERTS

Théâtre de verdure de la Germanette à 21 heures

- le 29 juillet : Tigran Hamasyan trio invite Eric Barret
 - le 30 juillet : Nuages de Swing et Sébastien Félix
 - le 31 juillet : Sergent Pépère
- Concerts de rue à Serres et à Laragne par le saxophoniste François Giuliani

A l'Entre Pots : Jam session
le 31 juillet à partir de 22 heures et toute la nuit

EXPOSITION

Office du Tourisme du Serrois Place du Lac à Serres

- Racines et histoire du jazz
- Sculptures de Gilles Lambert

FESTIVAL 2004 - LES ARTISTES



Tigran Hamasyan trio invite **Eric Barret**

Tigran Hamasyan, piano
Christophe Le Van, contrebasse
Philippe Le Van, batterie
invité : Eric Barret, saxophone ténor



Nuages de Swing et **Sébastien Félix** :

Hommage à Django Reinhardt
Laurent Courtois, guitare
Christian Roy, clarinette
Jérôme Chartier, contrebasse
Laurent Chofflet, batterie
invité : Sébastien Félix, guitare



Sergent Pépère

Eric Le Guichard, saxophone soprano
Erwan Tobie, trombone
Matthieu Le Tournel, trompette, soubassophone
Daniel Yves Fournier, accordéon, chant
Daniel Berthelot, xylophone, trombone, pichotte
Stéphane Robinet, percussions
Stéphane Delatouche, batterie

Sculptures de **Gilles Lambert**





Tigran Hamasyan à Serres

Tigran HAMASYAN (2003, 2004)

site officiel :
www.tigranhamasyan.am

Révélation du festival de jazz de Yerevan en 2000, premier prix de la catégorie jazz instrumental du concours de Juan-les-Pins en avril 2003, ce jeune pianiste de 17 ans est en train de conquérir le monde du jazz. L'écoute de son premier album "Introducing Tigran Hamasyan" révèle un pianiste en pleine maturité avec un langage original intégrant l'héritage de ses prédécesseurs (Bill Evans, Keith Jarrett) et les accents de son pays.

Discographie :
Trio (2002)

Philippe et Christophe LE VAN (2003, 2004)



Christophe et Philippe Le Van

Philippe (batterie) et Christophe (contrebasse) forment l'une des sections rythmiques les plus solides de France. Philippe a notamment joué aux côtés de Didier Lockwood, Michel Petrucciani, Haze Greenfield, tandis que Christophe a accompagné entre autres Dee Dee Bridgewater, Michel Legrand et Ray Charles.

Eric BARRET (2004)



Invité de Tigran Hamasyan pour un concert au Festival de Jazz de Serres 2004, Eric Barret, saxophoniste et compositeur majeur sur la scène du jazz français, est très apprécié pour ses expérimentations scéniques et son exigence musicale.

Né en 1959, il fait ses débuts avec Urban Sax, puis joue avec les plus grands de la scène française : M. Vander, R. Urtreger et forme à partir de 1985 un trio avec Henri Texier et Aldo Romano, avec un disque prix Boris Vian de l'Académie du Jazz. Il joue également avec Steve Grossman, Art Farmer, Kenny Wheeler, Barry Altschul.

Il forme en 1989 un quartet avec Marc Ducret, Hélène Labarrière, Peter Gritz. et un autre Quartet, European Meeting avec Peter Gritz, Danilo Rea, Ricardo del Fra. Eric Barret enseigne au Conservatoire de Bagneux.

Lire : Le Dictionnaire du Jazz (nos liens et favoris Jazz).

contacts
Artistic Production
Agence Internationale
du Spectacle
artistic33@wanadoo.fr

Discographie Extrait :
Barret/Romano/Texier - Carlyne
13 (Prix Boris Vian de l'Académie
du jazz)
Orchestre National de Jazz 86 /
François Jeanneau - Label bleu
Linkage - Eric Barret Simon
Goubert - Marge 26

NUAGES DE SWING invite SEBASTIEN FELIX



NUAGES de SWING

Laurent Courtois, guitare
Christian Roy, Clarinette
Jérôme Chartier, contrebasse
Laurent Chofflet, batterie

Constitué en 2002, Nuages de Swing, groupe de jazz dans la tradition du Quintette du hot Club de France, interprète les standards du jazz, ses propres compositions et surtout celles du génial guitariste manouche Django Reinhardt.

site officiel :
<http://nuagesdeswing.free.fr>

Discographie :
Nuages de Swing 2004
voir le site du groupe

Sébastien FELIX (2004)

Sébastien Félix s'était joint à Nuages de Swing pour le second festival de jazz de serres.

Guitariste soliste, son lyrisme et sa sensibilité en font un musicien très apprécié dans l'univers du jazz manouche. Sa virtuosité n'est jamais gratuite, mais toujours au service de l'émotion.



Sergent Pèpère



site officiel :
<http://chez.com/sergentpepere>

Discographie :



1999



2001

Sergent Pèpère est né en 1998. Les quatre musiciens fondateurs se sont rencontrés au sein de la compagnie Arpion Céleste, spectacles de rue sur échasses. Souhaitant développer leur propre répertoire autour de la musique instrumentale et acoustique (la fanfare !), ils sont descendus de leurs échasses et ont commencé à élaborer un son, des compositions et des reprises aux couleurs diverses : tzigane, Moyen-Orient, jazz, latin, ska....

Peu à peu, Sergent Pèpère s'est étoffé pour atteindre la formule actuelle : 7 musiciens autonomes et mobiles. Leurs influences multiples et leur penchant pour la fête, mais également leur incontestable exigence musicale (inoubliable solo de sax à Serres, entre autres...) les ont menés un peu partout en France et en Europe, de festival de rue en concerts.

Lire l'article dans le supplément de Jazz Hot d'octobre 2004 (Revue de Presse 2004).

Les musiciens :



Art Pèpère
(Eric Le Guichard)
Saxophone
soprano



Stanislas
Slakouldouss
dit "La Coulisse"
(Erwan Tobie)
Trombone



Lino Van Tuyo
(Matthieu le Tournel)
Trompette,
soubassophone



Nestor Pizzaiolo
(Daniel Yves Fournier)
Accordéon, chant



Rabih Rabougris
(Daniel Berthelot)
Xylophone,
trombone, pichotte



Le Grand Saphir
(Stéphane Robinet)
Percussions



Patrick Touca
(Stéphane "Fraise"
Delatouche)
Batterie

FESTIVAL 2004 - LES PHOTOS

Tigran Hamasyan trio invite Eric Barret



NUAGES de SWING invite Sébastien Félix



Sergent Pèpère



Exposition : Sculptures de Gilles Lambert



FESTIVAL 2004 - la revue de presse

Festival de Jazz : réservez vos places !



Les 29, 30 et 31 juillet prochains au Théâtre de verdure de la Germanette, Blue Buech organise le 2^{ème} festival de jazz de Serres. Trois soirées à ne pas manquer « pour passer de l'émotion au délire ». Le jeudi 29 : "Tigran Hamasyan trio", un jeune pianiste de 17 ans accompagné des frères Le Van, le vendredi : "Nuages de Swing", groupe de jazz accompagné par Sébastien Félix, guitariste soliste et le samedi : Sergent Pépère, sept musiciens très éclectiques. Renseignements. Office de tourisme 04 92 67 00 67.

SERRES Les notes bleues de la Germanette

Trois soirées sont au programme du deuxième festival de jazz à Serres. Le prodige arménien Tigran Hamasyan, Nuages de swing et la toute jeune troupe de Sergent pépère ont à découvrir de jeudi à samedi à la base de la base de la base.




Deux temps forts en perspective avec l'ensemble « Nuages de swing » et l'association troupe de « Sergent pépère ».

De grand moment d'émotion et d'hommage à Django

EN PAGE 3

SERRES De belles nuits au théâtre de verdure



La première soirée du Festival de jazz fait le plein.

L'association « Blue Buech » a tout lieu d'être satisfaite, car le jeune artiste Tigran Hamasyan, déjà connu dans les pays du Buech, fera passer une soirée extraordinaire aux amateurs de jazz.

Un début très prometteur, qui laissait augurer d'autres soirées de grande qualité, avec « Nuages de Swing », hier, et « Sergent Pépère », ce soir.

Trois soirées pour découvrir le jazz



Eric Barret sera l'invité du Tigran Hamasyan trio, jeudi soir.

SERRES. La deuxième édition du festival de jazz est prometteuse. À découvrir, de jeudi à samedi : le jeune prodige arménien Tigran Hamasyan, Nuages de swing et la troupe débridée de "Sergent pépère".

EN PAGE 3

SERRES Des créations inspirées par la musique

Dans le cadre de son 2^{ème} festival de jazz, l'association Blue Buech expose les œuvres de Gilles Lambert, inspirées par la musique et réalisées avec des « pierres » et des « bois » du Buech. Des créations vraiment originales qui célèbrent les magnifiques « pianches » qui retracent l'histoire du jazz, des premiers chants religieux, en passant par tous les courants qui ont traversé cette musique depuis Toulousain : Gospel, Blues, New Orleans etc...



Une visite agréable, dans le point de vue de la billetterie pour les concerts des 29, 30 et 31 juillet. Vous pourrez aussi profiter des animations de rue de François Gibloux et son saxo, sur le marché de Laragne, jeudi des 10 à 13h, ainsi que dans les rues de Serres le vendredi et le samedi.

Une note « locale » pour le jazz lors de l'expo de Blue Buech à l'office de tourisme de Serres...

SERRES Sur les traces de Django

Le week-end "Nuages de Swing", à Serres, a débuté avec l'exposition de Gilles Lambert, inspirée par la musique et réalisée avec des « pierres » et des « bois » du Buech. Des créations vraiment originales qui célèbrent les magnifiques « pianches » qui retracent l'histoire du jazz, des premiers chants religieux, en passant par tous les courants qui ont traversé cette musique depuis Toulousain : Gospel, Blues, New Orleans etc...



Nuages de Swing et Sébastien Félix ont réchauffé le public.

Le week-end "Nuages de Swing", à Serres, a débuté avec l'exposition de Gilles Lambert, inspirée par la musique et réalisée avec des « pierres » et des « bois » du Buech. Des créations vraiment originales qui célèbrent les magnifiques « pianches » qui retracent l'histoire du jazz, des premiers chants religieux, en passant par tous les courants qui ont traversé cette musique depuis Toulousain : Gospel, Blues, New Orleans etc...

EN PAGE 3

< jazz hot >

La revue internationale du jazz

Serres

Festival de jazz de Serres, 29 et 31 juillet

Des festivals nombreux tous les été, certains à grande échelle médiatique, d'autres dans le confort d'un lieu intime. L'arrivée sur les plateaux du Festival de Jazz de Serres, l'an dernier, était faite avec enthousiasme et surprise dans une tenue de circonstance, au bord du Blueïch. Mais la convivialité et les choix artistiques ont été, le soir-là, à l'ordre du jour. Le public a déjà deviné. Le Théâtre de verdure de la Libération, ce lieu au caractère si marqué cette année Tigran Hamasyan accompagné des Fabrice Luchini. Il incluait Eric Baroni, pour une soirée qui, aux deux côtés de Serres - à l'heure d'été - nous a permis de vivre la même expérience de musique qu'à la première édition. De Noyce de Smet, l'hommage à Django, nous avons eu des soirées plus parfaites.

SERRES

Sergent Pépère sur un nuage de swing

Il a décidé d'organiser trois jours de concert, Gilles Lambert et son équipe avaient l'ambition de réaliser un "vrai festival digne de ce nom" en maintenant une certaine exigence dans la programmation qu'ils avaient faite. Eclectiques sur le papier, ces trois soirées se sont en fait révélées complémentaires grâce à leur haute tenue musicale. Les musiciens ont donné le meilleur d'eux-mêmes, mais en oscillant par l'émotion et le cadre scénique. Très apprécié l'un d'eux, le jeune pianiste virtuose Tigran Hamasyan, titulaire d'Amstelveen (qui venait de se produire au festival de Montreux), rejoint, avec sa section rythmique, Rite Sweet, l'un des plus grands saxophonistes-ténors français. Respectant l'esprit comme la lettre, l'ensemble "Swing de Swing" dirigé par Laurent Courbin a démontré avec précision que la musique de Django Reinhardt restait vivante dans le cœur d'un public enthousiaste Sébastien Pérez, enfin, avec un son



Ouverture du Festival de Jazz par le président de "Blue Buëch", Gilles Lambert et Michèle Garçon.

de la flûte et de la force romantique, des sept jeunes musiciens issus de "Sergent Pépère" ont rejoint avec l'esprit des barbares et des formations libertaires des années 70. Avec une mise en scène parfaite, allée à une rigueur maximale rassurant les compositions aux originales, les musiciens-compositeurs ont

effort par spontanéité surprise et émotion, un final exceptionnel ! Cela démontre bien que, avec une politique de programmation de haut niveau, sans complaisance ni facilité, il est possible de rassembler plus de 500 spectateurs sur trois concerts.

Jean BOUTIER

SERRES

Une soirée sous les voûtes

Patrick Richard, Bernard Galland et Eric Larrivé ont prolongé le festival de Jazz de Serres, chez Lubelle et Jacques, à "L'Entre-Puis". Cette soirée s'est déroulée sous les voûtes plus que romantiques d'une ancienne de caveau parisiens des années 60, avec déjà des entrées de Django, qui se mariaient avec quelques grands noms Louis Armstrong ou Ray Charles. Ce "live" fut fébrile, une ambiance comme seuls les "terroirs" peuvent en donner. Les percussions de Ray Charles et la basse d'Artistic Sissi parvenaient quelques points d'éclosion. Les apparitions improvisées et spontanées de quelques "amis musiciens" donnèrent un air de "capharnaüm bien rangé". Mais quel résultat, quelle musique, quelle ambiance ! Un régal pour les privilégiés qui s'est prolongé jusqu'au petit matin, par amour de la musique et par amour pour les



Une soirée derrière nail à Serres.

"Blueïch". Car sans cette association, pas de jazz, pas de festival, pas de "blueïch", bref pas de plaisir, alors, chapeau bas à Gilles Lambert, Michèle Garçon, Édouard, Erik, Gabriel et Alain.

Sébastien Félix (g) faisait toutefois l'unanimité. Mais voilà Sergent Pépère, et c'est parti pour deux heures de défer musical ponctués de gags, de mimos, d'acrobates par sept huruberlus costumés façon moyen âge serbo-croate. La musique ! Si le jazz ne saute pas immédiatement aux oreilles - on entend beaucoup l'Europe centrale, le musette, et seul le morceau de rappel sera très jazz -, il est présent dans la véhémence des cuivres, l'esprit farfara (le Brass Band de Lester Bowie n'est pas bon), les quatuors-répètes. Rien cela complète par un jeu de scène très pro, hérité du spectacle de rue dont les compères sont des habitués, qui évoque la vie d'un rebouteux, avec ses trahissements, ses hennis et ses exactions, ses jalousies, ses moments d'émotion (Proulx d'Orkney de Fellini n'est pas loin non plus). Une bonne idée et un franc succès.

Mais ce n'était pas fini. Depuis quelques mois, dans le vieux Serres, L'Entre-Puis a entassé une petite rue sur le jazz. Ses quatre étages superférieurement aménagés accueillent une salle d'exposition pour les artistes du cru, une boutique d'albums et produits locaux, un club de jazz en soi-même idéal pour les after hours (pour les voisins, on ne sait pas !). La soirée s'est donc prolongée tard dans la nuit avec deux trucs piano-basse-batterie, et le sommeil exhalait encore des notes bleues quand le sommeil nous a entraînés.

Une bonne soirée, un festival sympathique et de qualité mis en place à l'énergie par les bénévoles acharnés de l'Association Blue Buëch, qu'on espère suivi de beaucoup d'autres.

Eden Berret et Philippe Adreux

Sauf mention spéciale, les photos sont la propriété de Blue Buëch, elles sont bien sûr disponibles gracieusement, et avec plaisir, mais merci de mentionner le Festival de Jazz de Serres si vous les publiez.

A L'ANNEE PROCHAINE !

Association BLUE BUËCH - Le Festival de Jazz de Serres - 05 - Hautes-Alpes - www.festivaldejazzdeserres.com