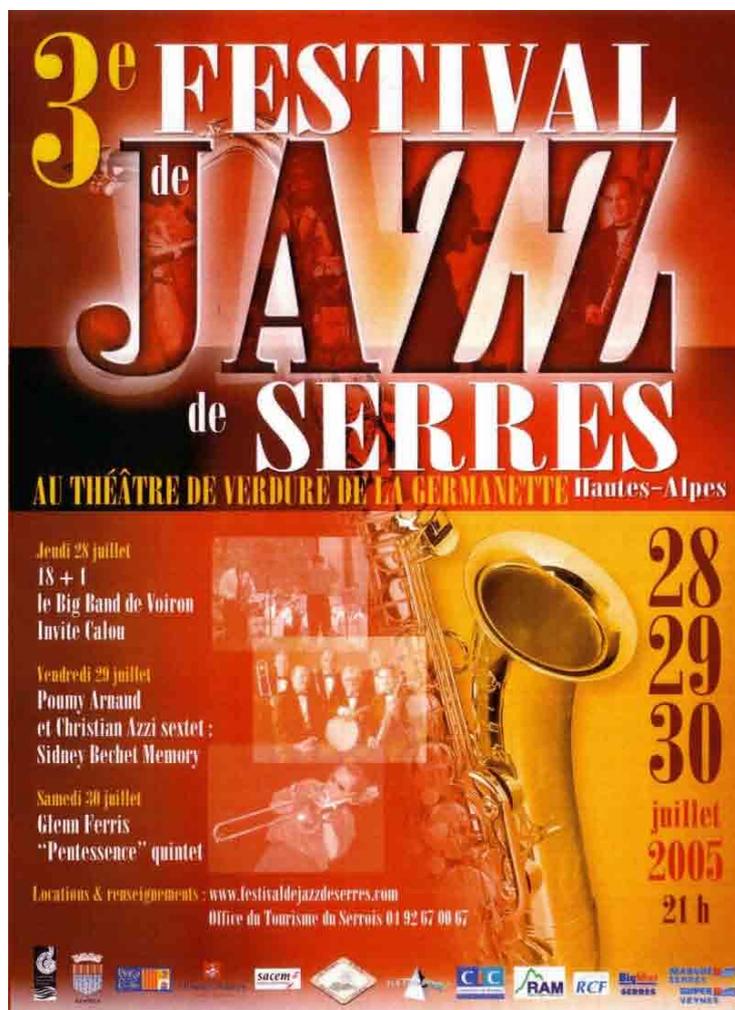




2005

LE PROGRAMME



CONCERTS

EXPOSITIONS

Théâtre de verdure de la Germanette à 21 heures

Jeudi 28 juillet - Découverte :

18+1 : les 18 musiciens du Big Band de Voiron invitent Calou (voc)

Vendredi 29 juillet - Jazz Classique :

Poumy Arnaud et Christian Azzi Sextet : Sidney Bechet Memory

Samedi 30 juillet - Jazz Actuel :

Glenn Ferris "Pentessence" Quintet

Dimanche 31 juillet - Club : à partir de

19 h 30 : **Jam Session** à L'Entre Pots.

- Exposition à l'Office du Tourisme : **les racines et l'histoire du Jazz**

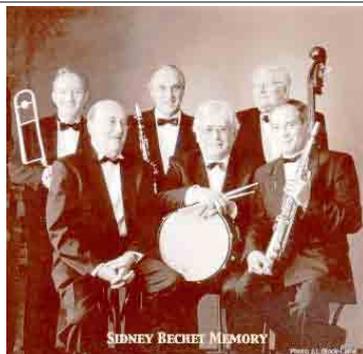
- Exposition : **Les Pierres Musicales** peintures, dessins et collages sur pierres réalisés par des enfants sur le thème de la musique et du jazz, baliseront le parcours du Festival.
- Animation : **Concerts de rue** à Serres et Laragne animés par le saxophoniste François Giuliani

FESTIVAL 2005 - LES ARTISTES

**jeudi 28 juillet 2005 :
18 + 1 : les 18 musiciens du
BIG BAND de VOIRON
invitent CALOU (voc)**



**vendredi 29 juillet 2005 :
SIDNEY BECHET MEMORY
Poumy Arnaud et Christian Azzi sextet**



**samedi 30 juillet 2005 :
GLENN FERRIS
PENTESENCE quintet**



La magie du grand orchestre ouvre le Festival :

avec 5 saxophones, 5 trompettes, 4 trombones et une rythmique, le Big Band de Voiron nous replongera dans l'ambiance des années 40 où les orchestres de Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Cab Calloway et tant d'autres étaient sur l'avant-scène du Jazz. Très inspiré par les compositions de Duke Ellington qu'il interprète à la perfection (Caravan, Mood Indigo...), le Big Band de Voiron sait aussi s'aventurer avec bonheur dans d'autres répertoires. Et la chanteuse Calou rejoindra cette formation pour apporter sa voix sur quelques thèmes célèbres.



Tout le monde connaît Sidney Bechet :

Le batteur "Poumy" Arnaud, le pianiste Christian Azzi et le contrebassiste "Totol" Masselier ont fait partie de son orchestre à la fin des années 50.

Avec le saxophoniste Olivier Franc, le tromboniste Daniel Barda et le clarinetiste Alain Marquet, ils sont les mieux placés pour évoquer la mémoire du compositeur de Petite Fleur, Dans les rues d'Antibes, Les Oignons et de tant d'autres thèmes définitivement célèbres.

"Poumy" Arnaud (d)
Christian Azzi (p)
Daniel Barda (tb)
Olivier Franc (ss)
Alain Marquet (cl)
Alf "Totol" Masselier (b)

Et enfin, voici Glenn Ferris et son quintet "Pentessence" :

ce prodigieux tromboniste américain a enregistré tout récemment 'Skin me', qui a été récompensé par le prix du disque de l'année décerné par l'Académie du Jazz en décembre 2004. Le son chaud et profond du trombone vous séduit, vous envoûte, vous surprend, le saxophone ténor de Jean-Michel Cabrol l'accompagne ou lui donne la réplique d'une façon tout aussi magistrale et les deux complices sont remarquablement soutenus par le pianiste Philippe Milanta, le contrebassiste Bruno Rousselet et le batteur de la Nouvelle Orléans Jeff Boudreaux.

Glenn Ferris (tb)
Jean-Michel Cabrol (ts)
Philippe Milanta (p)
Bruno Rousselet (b)
Jeff Boudreaux (d-perc)



Le Big Band de Voiron et Calou (voc) (2005)

Avec 5 saxophones, 5 trompettes, quatre trombones et une rythmique, le Big Band de Voiron nous replonge dans l'ambiance des années 40 où les orchestres de Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Cab Calloway et tant d'autres étaient sur l'avant-scène du Jazz.



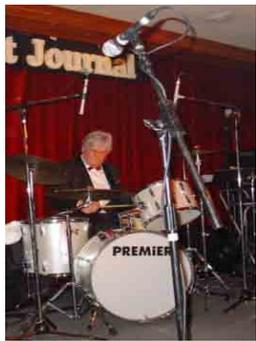
Très inspiré par les compositions de Duke Ellington qu'il interprète à la perfection (Caravan, Mood Indigo...), le Big Band de Voiron sait aussi s'aventurer avec bonheur dans d'autres répertoires.

Et la chanteuse Calou rejoint cette formation pour apporter sa voix sur quelques thèmes célèbres.

Association du BBV
Thierry Charbit
tcharbit@wanadoo.fr



Poumy Arnaud & Christian Azzi Sextet : Sidney Bechet memory (2005)



Le batteur "Poumy" Arnaud, le pianiste Christian Azzi et le contrebassiste "Totol" Masselier ont fait partie de son orchestre à la fin des années 50.

Avec le saxophoniste Olivier Franc, le tromboniste Daniel Barda et le clarinetiste Alain Marquet, ils sont les mieux placés pour évoquer la mémoire du compositeur de Petite Fleur, Dans les rues d'Antibes, Les Oignons et de tant d'autres thèmes définitivement célèbres.



Poumy Arnaud (d)
Christian Azzi (p)
Daniel Barda (tb)
Olivier Franc (ss)
Alain Marquet (cl)
Alf "Totol" Masselier (b)

JAZZ CLAN



CD : JAZZ CLAN
Sidney Bechet Memory

POUMY ARNAUD batterie Fondateur du Jazz Clan.

Poumy découvre le jazz avec les disques 78 tours de Mezzrow-Bechet dans les années d'après guerre. Il débute avec divers musiciens parmi lesquels Armand Gordon, pianiste et chef d'orchestre. Puis il accompagnera un grand nombre d'artistes américains tels que A. Nicholas, Mezz Mezzrow. Il rencontre Claude Luter qui l'engage pour une importante tournée en Amérique du Sud (1957). Le disque enregistré à cette occasion est un grand succès. En 1958, Sidney Bechet le préfère à son batteur de l'époque ; Poumy restera avec lui jusqu'à sa disparition. Plus tard, il jouera avec tous les grands tels que Bill Coleman, Al Grey et tant d'autres. Depuis 1987, il est aussi directeur artistique du Megève Jazz Festival et du Megève Jazz Contest qu'il a créés. **"CITOYEN D'HONNEUR INTERNATIONAL DE LA VILLE DE LA NOUVELLE ORLÉANS"**

CHRISTIAN AZZI piano Co-leader

Il a entamé sa carrière musicale au Club historique des Lorientais. En 1949, l'arrivée en France de Sidney Bechet a changé sa vie, puisqu'il est devenu son pianiste. Plus de cent titres enregistrés avec lui et des centaines de concerts en Europe, en Afrique, etc. C'est un "strider" avec une forte main gauche que Sidney Bechet appréciait beaucoup. Il a joué avec de nombreux orchestres français, suisses, allemands et des musiciens américains comme Don Byas avec qui il a enregistré un disque. Il fait partie de ces jazzmen qui ont vécu le "Saint-Germain des Prés" de la haute époque, tant à Paris qu'à Juan-les-Pins au Vieux-Colombier.

C'est probablement le pianiste qui a le plus joué avec Sidney Bechet ! **"PRIX SIDNEY BECHET DE L'ACADÉMIE DU JAZZ" "CITOYEN D'HONNEUR INTERNATIONAL DE LA VILLE DE LA NOUVELLE ORLÉANS"**

DANIEL BARDA trombone

Après de solides études de musique, il a débuté avec les Haricots Rouges. Il est le fondateur et le leader du Paris Washboard, un orchestre de jazz international qui a toujours joué dans le monde entier, et notamment une fois par an aux États-Unis. C'est un des meilleurs trombonistes français doté d'une grande invention mélodique. Il sait emballer son auditoire par une parfaite maîtrise de l'instrument et un dynamisme sans égal. Sa présence dans l'orchestre est un apport important. **« PRIX SIDNEY BECHET DE L'ACADÉMIE DU JAZZ »**

OLIVIER FRANC saxophone soprano

Sopraniste hors du commun, doté d'une grande vitalité, il a parfaitement assimilé le style de Sidney Bechet sans même l'avoir connu. L'entendre, c'est vivre - ou revivre - les années 50 à Saint-Germain des Prés. Il est reconnu par les critiques comme étant le meilleur disciple de Sidney Bechet. Il se produit partout en Europe (Allemagne, Danemark, Suisse, etc.). Poumy Arnaud et Christian Azzi l'ont emmené avec eux jusqu'en Sibérie donner des concerts ! Ses amis musiciens admirent beaucoup son feeling, sa sonorité, sa présence sur scène et sa grande culture musicale. **"PRIX SIDNEY BECHET DE L'ACADÉMIE DU JAZZ"**

PRIX DU MEILLEUR MUSICIEN FRANÇAIS DU HOT CLUB DE FRANCE

ALAIN MARQUET clarinette

Sa forte personnalité soutenue par une virtuosité exceptionnelle lui permet de donner libre cours à son lyrisme. Il possède une invention mélodique intarissable pour des improvisations sans égal. La sonorité de sa clarinette a la couleur de celle de Sidney Bechet avec quelques reflets de Johnny Dodds. Depuis les années 60, il est demandé partout et joue régulièrement avec une grande quantité d'orchestres français ou étrangers. Le Dictionnaire du Jazz le considère d'ailleurs comme "un excellent soliste, brillant improvisateur". Il est présent dans un nombre impressionnant d'enregistrements tant avec des musiciens européens qu'avec des américains. **"PRIX SIDNEY BECHET DE L'ACADÉMIE DU JAZZ"**

ALF "TOTOL" MASSELIER contrebasse

De formation classique, il se situe en "homme de jazz". Il a réellement vécu le Saint-Germain des Prés historique : en 1948 il a été engagé par Boris Vian au Club Saint-Germain pour jouer avec les plus grands musiciens de jazz américains tels que Charlie Parker, Kenny Clark, Coleman Hawkins, Bing Crosby, Sammy Davis Jr., ou Lester Young ! Tout le monde de la musique le demande, que ce soit Charles Trenet ou Django Reinhardt avec le Quintet du Hot Club de France, ou encore Jacques Brel pour "L'homme de la Mancha". Il a été le premier bassiste à accompagner Sidney Bechet lors son arrivée en France. Quand "Totol" est dans un orchestre de jazz, c'est l'efficacité, avec un son extraordinaire. Il se plaît à chanter et improviser à l'unisson avec sa contrebasse à l'archet pour le plus grand plaisir de tous.

Glenn Ferris Pentessence Quintet (2005)

Site label : www.naive.fr



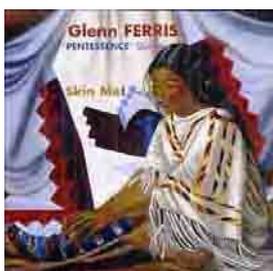
"Pentessence" Quintet

Glenn Ferris (tb)
Jean-Michel Cabrol (ts)
Philippe Milanta (p)
Bruno Rousselet (b)
Jeff Boudreaux (d-perc)

Glenn Ferris a récemment enregistré avec son Quintet Pentessence l'album 'Skin me', qui a été récompensé par le prix du disque de l'année décerné par l'Académie du Jazz en décembre 2004. Le son chaud et profond du trombone vous séduit, vous envoûte, vous surprend. Le saxophone ténor de Jean-Michel Cabrol l'accompagne ou lui donne la réplique d'une façon tout aussi magistrale et les deux complices sont remarquablement soutenus par le pianiste Philippe Milanta, le contrebassiste Bruno Rousselet et le batteur de la Nouvelle Orléans Jeff Boudreaux.

Discographie :

Glenn Ferris "Pentessence" Quintet :
CD Albums (selection) "Skin Me" (Naive)



La discographie de Glenn Ferris comporte plus d'une centaine d'enregistrements, parmi les récompenses : Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros en 2001, Django d'Or 2002, les Victoires du Jazz, Grand prix du Festival International de Musiques de Film "Strade del Cinema" 2002, Meilleur Disque de l'Année, Académie du Jazz 2003, pour "Air" (avec Mirabassi et Boltro) et Meilleur Disque de l'Année Académie du Jazz 2004 pour "Skin Me".



Comme la Presse unanime l'a souligné : "vingt ans après avoir quitté les Etats-Unis pour s'installer en France, Glenn Ferris est le tromboniste le plus accompli, un des musiciens les plus importants de sa génération et le grand rénovateur du trombone aujourd'hui".

Né en 1950 à Hollywood, dès l'âge de huit ans, il entreprend des études de Musique Classique et Instrumentale pour trombone à Los Angeles et en 1964, il ajoute à son cursus classique des études spécialisées en Théorie du jazz, Improvisation, Composition et Direction d'Orchestre avec Don Ellis. En 1964, il est diplômé du California Institute of Arts. Dès l'âge de 16 ans, il devient un musicien professionnel et enregistre, d'abord avec le très innovant Don Ellis Big Band, puis il fonde le groupe Revival avec Jack Walrath, et son propre orchestre de 20 musiciens : Celebration Orchestra. Il devient également le tromboniste soliste de Frank Zappa, Don Ellis, Tim Buckley, Harry James, Billy Cobham, Bobby Bradford, entre autres, et lors de tournée internationales et de festivals, il joue et enregistre aussi avec George Duke, Philly Joe Jones, James Taylor, Stevie Wonder, John Scofield, Art Pepper, etc...

En plus de sa carrière américaine, ses collaborations, prestations et enregistrements en Europe en font vite un instrumentaliste de dimension internationale : l'Azur quartet et quintet de Henri Texier, le collectif Palatino quartet, Michel Petrucciani, Joachim Kühn, Quincy Jones, Archie Shepp, Steve Lacy, Enrico Rava, Franco D'Andrea, Martial Solal, Louis Sclavis, Michel Portal, le Collectif Bex, Ferris et Goubert (BFG) ainsi que le Glenn Ferris trio, le Glenn Ferris "Chrominance" trio et le Glenn Ferris "Pentessence" Quintet.

Depuis 2000, Glenn Ferris est professeur au sein du département Jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2002, il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2001, Michel Contat, de Télérama, écrivait : "... Glenn Ferris, tromboniste en train de réinventer l'instrument avec le souvenir d'Ellington au coeur et, au lèvres, le souffle de Ben Webster ..."

Lire sur jazzbreak.com, Interviews, Midem 2005, Jazz Magazine (disques coups de coeur : Skin Me), entre autres (voir nos liens favoris jazz).

FESTIVAL 2005 - LES PHOTOS

BIG BAND DE VOIRON et CALOU



Sidney Bechet Memory



GLENN FERRIS PENTESSENCE QUINTET



LES PIERRES MUSICALES

Les enfants de l'Atelier de Valérie Bourret



